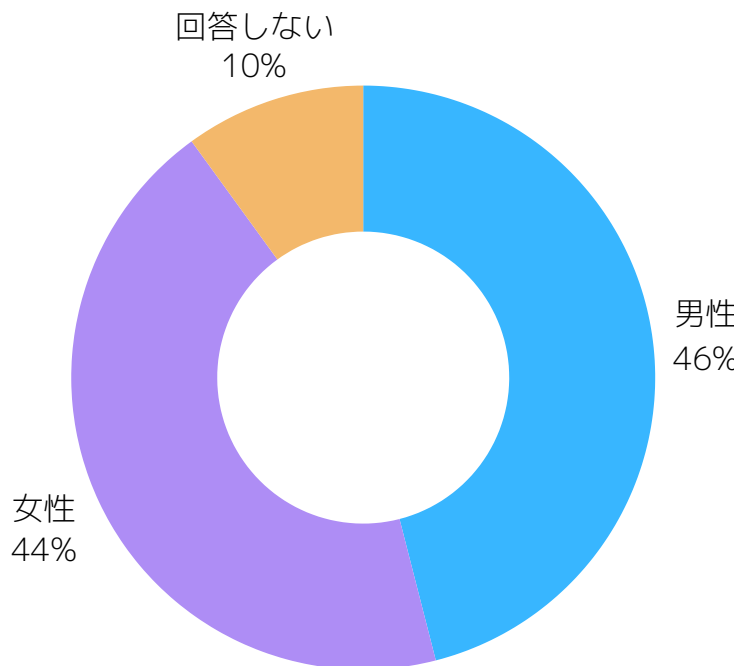


ドラマ 「幸せカナコの殺し屋生活」に 関するアンケート

調査の概要

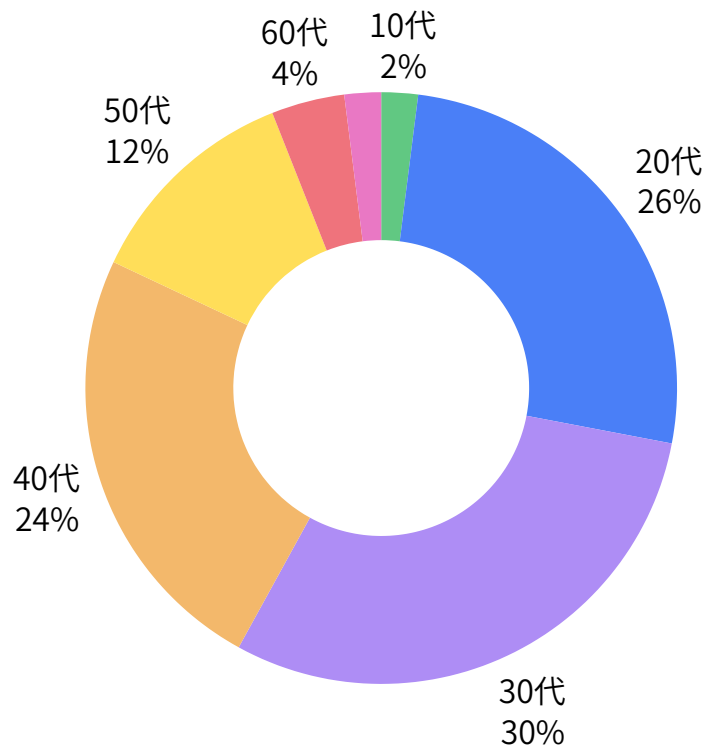
調査内容	ドラマ「幸せカナコの殺し屋生活」の満足度や感想
調査対象	ドラマ「幸せカナコの殺し屋生活」を視聴したことがある人
調査方法	クラウドワークスを利用したWEB調査
調査期間	2026年04月16日～2026年04月30日
有効回答数	50人

回答者の性別



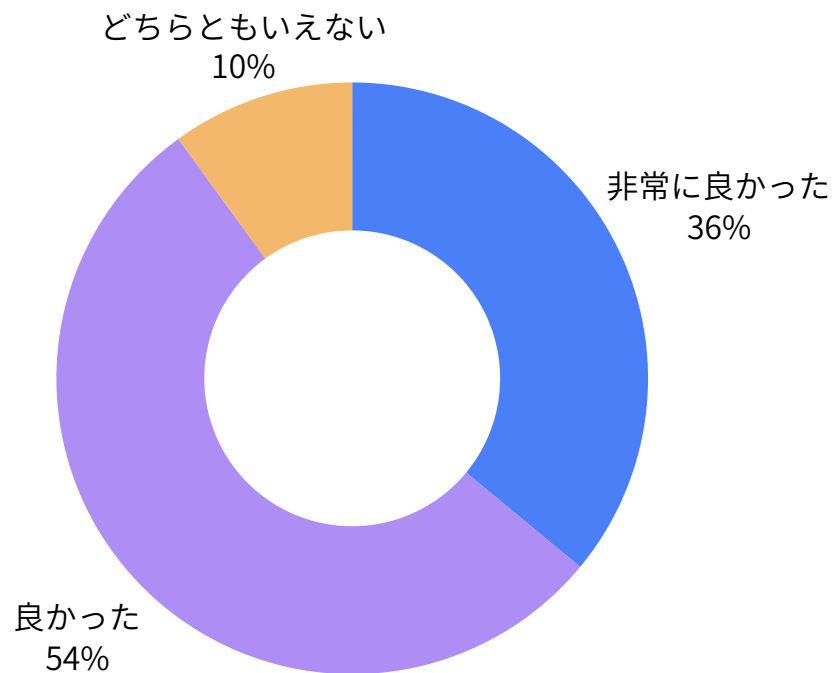
性別	回答者数 (人)
男性	23
女性	22
回答しない	5

回答者の年齢



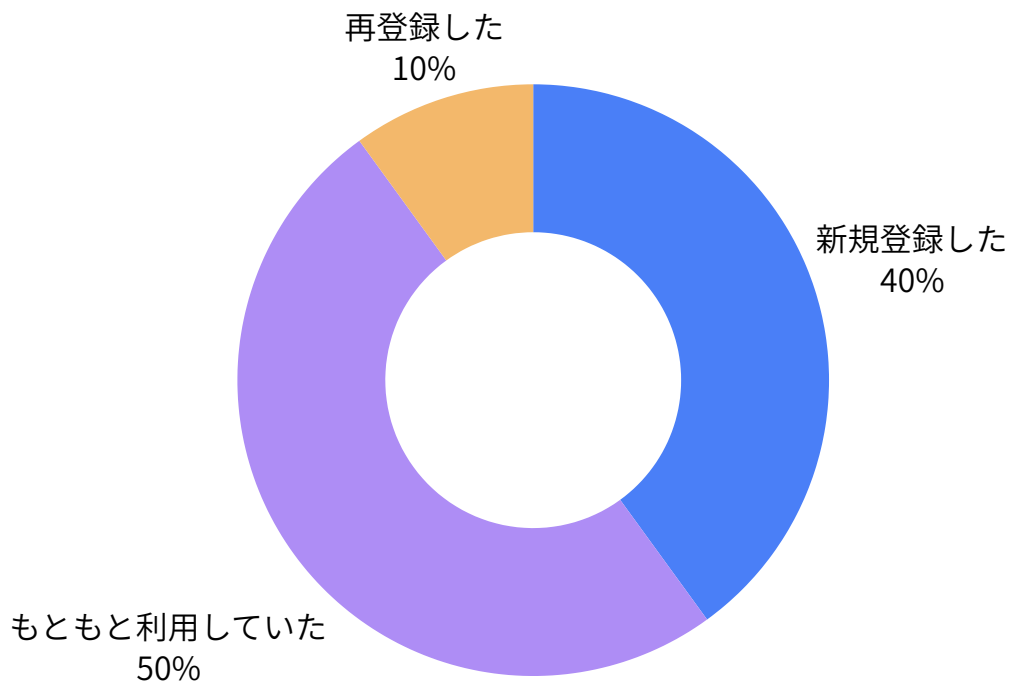
年齢	回答者数（人）
10代	1
20代	13
30代	15
40代	12
50代	6
60代	2
70代	1

「幸せカナコの殺し屋生活」を 視聴した感想



視聴した感想	回答者数（人）
非常に良かった	18
良かった	27
どちらともいえない	5
あまり合わなかった	0
合わなかった	0

**「幸せカナコの殺し屋生活」を見るために、
DMM TVに新規登録しましたか？**



登録状況	回答者数（人）
新規登録した	20
もともと利用していた	25
再登録した	5

「幸せカナコの殺し屋生活」を見た感想 (フリーアンサー)

久々に声を上げて笑ったドラマです。

物騒な設定なのに全体の雰囲気が軽やかで、ブラックコメディとして気楽に楽しめる作品でした。主人公の普通っぽさと殺し屋というギャップが面白く、テンポの良い展開で最後まで飽きずに見られました。

ブラック企業を辞め、殺し屋に転身したカナコの「前向きな狂気」が最高です。凄惨な現場をOL時代の経験でポジティブに変換するシュールなギャグに爆笑しつつ、現代社会の闇を射抜く爽快感に、不思議と心が救われました。

カナコの心の声をしゃべっているところが可愛かった

ゆるい日常と物騒な仕事のギャップが面白く、軽やかなテンポでブラックユーモアを楽しめる作品だと感じました。

もともと漫画が好きで、主演ののんさんはあまり好きではなかった。期待していなかった分、受け入れやすかった。

元々描いてる人が好きだったのもあり内容も知っていて楽しく見れた。ブラックユーモア系とても好きで配役も悪くないし見やすいのかなあと思う。

殺し屋に転職しての話が面白かった

もともと原作を知っていて、あまり期待していなかったのですが思っていたより原作に忠実だし、出てくる動物もコミカルでかわいい、アクションもしっかりできていてびっくりしました。面白かったです。

殺し屋のドラマなのにコメディで面白い。

話数が少なめで一気みがしやすく、また殺し屋という重めのテーマかと思いきやコメディでテンポ良もよく面白かったです。

ただの殺し屋ギャグ漫画かと思いきや、結構深かったひとりの人間、女性としての生き方を考えさせられるドラマだと思います

マンガとは違ったカナコがまた良かった。

のんちゃんがハマリ役で良かったです。

設定のインパクトとは裏腹にかなりポップで見やすく、気づいたら一気見してしまう作品だなと思いました。

アプリを登録していて最初はサスペンスものだと思って見ていなかったのですが、気になり視聴してみたところコメディ要素があり、何故か元気づけられる不思議なドラマでした。

コメディ要素が多く、楽しく見れた。

元々キスマイの藤ヶ谷くんのファンなので見始めましたが、とてもおもしろかったです。

殺し屋という現実離れしたストーリーですが、主演2人のやり取りが見応えあり、最後まで楽しく見ることができました。

藤ヶ谷くんは相変わらずカッコ良かったです。

「幸せカナコの殺し屋生活」はタイトルのゆるさとは裏腹に、ブラックな設定とのギャップがとても印象的な作品でした。主人公の淡々とした性格と、どこかズレた価値観がクセになり、重くなりがちなテーマでもクスッと笑えてしまう不思議な魅力があります。シリアスとコメディのバランスが絶妙で、読み進めるほどに独特の世界観に引き込まれました。気軽に読めるのに、どこか考えさせられる部分もある作品だと感じました。

ブラック企業から殺し屋に転職するという突飛な設定ですが、主人公のカナコが前向きに(?)成長していく姿がコミカルで元気をもらえました。殺伐としたシーンもある一方で、独特のテンポの良さとシュールなギャグのバランスが絶妙です。嫌な上司やストレスを「仕事」として片付けていく様子は、ある種の見事なスカッと系エンターテインメントだと感じました。原作の雰囲気を活かしつつ、映像ならではの演出も加わっていて、最後まで飽きずに楽しめました。

「幸せカナコの殺し屋生活」は、タイトルから想像していたよりもずっとテンポが良く、コミカルさとスリルのバランスが絶妙で楽しめました。カナコの不器用だけれど前向きな姿に、同じ働く女性として共感する部分も多かったです。殺し屋という物騒な設定なのに、どこか明るくて応援したくなる雰囲気があり、気づけば毎回続きが気になっていました。キャストの掛け合いも魅力的で、気軽に見られるのに満足感のある作品でした。

ハラハラしながら楽しめました。

ストーリーのテンポが良く、毎話続きが気になる展開で最後まで飽きずに楽しめました。登場人物の個性も魅力的で、シリアスとコメディのバランスがちょうどよく見やすかったです。

のんのまた新たな良さを見つけた気分で素晴らしい作品です

カナコ役ののんさん、魅力がしっかり輝いていたし、桜井さんの役柄もうまかった。

のんさん演じるカナコが、広告代理店でパワハラを受けているシーンに共感しました。その後、殺し屋に転職してからの吹っ切れ方がめちゃくちゃ爽快でした。殺し屋会社が、実はすごくまともな会社だったという内容も最高です。見終わった後、明日も頑張ろうと思わせてくれる作品でした。

男女問わず好きなキャラしかいないので楽しい。

タイトルの印象から少し過激な内容かと思いながら見始めましたが、実際にはコミカルな要素も多く、気軽に楽しめる作品でした。主人公の独特なキャラクターやテンポの良い展開に引き込まれ、次の話が気になる構成でした。現実離れた設定ながらも人間関係の描写に親しみを感じ、最後まで飽きずに視聴できた点が良かったです。

テンポの良いストーリー展開と、カナコのキャラクターのギャップがとても魅力的で最後まで楽しく見られました。シリアスな場面とコミカルな要素のバランスが良く、重いテーマでも見やすい構成になっていると感じました。登場人物同士の掛け合いも面白く、続きが気になる作品でした。

まあまあ面白かったです

シンプルに面白いから良いと思います!

ストーリー展開が引き込まれた

テンポよく爽快感があったドラマだった

素晴らしいクオリティのストーリー

ストーリーが面白いから。

コメディ要素とシリアスな展開のバランスが良く、テンポよく見られるドラマでした。主人公カナコのキャラクターが魅力的で、普通の生活と殺し屋としての顔のギャップが面白かったです。脇役のキャラも個性的で、全体的に飽きずに最後まで楽しめました。

女優のんが主演ということで本当に楽しみにしていた。彼女が女優として復帰できることがとても嬉しかった。

藤ヶ谷太輔と渡部篤郎の役とのリズムカルな絡み合い、かわいいキャラが出てくるのにやってる事はガチの殺しという設定が面白すぎました。

続編希望です。

まず、ひさしぶりにのんの演技を見ることができて、ほっとした、というのが偽らざる気持ちです。あのまま、埋もれて行ってしまわないか、と危惧していましたから。

ドラマ自体も非常におもしろかったです。OLを失格した女性が、実は殺し屋としての才能を持っている、というなんとも型破りな設定ですから。

そのブラックで奇妙な雰囲気、のんが軽々と演じているように見えました。

「無理無理無理無理カタツムリ」という口癖も、かわいらしく、おもしろかったです。

笑いありアクションあり涙あり感動ありで大満足の大好きなドラマです。

のんさんの殺し屋としての行動の数々がとても面白く映りましたね。見た目が可愛いからそのギャップでさらに魅力がましたように思いました。

漫画で知っていたお話でしたが、素朴な女性が殺し屋スキルをもっていて馴染めてる(?)のがおもしろかった。殺し屋の話なのにクスクス笑えるのが不思議です。

性加害を繰り返す大学生や闇カジノなど、社会の悪をターゲットにしており、観ていてスカッとする勧善懲悪要素が強い作品だと思いました。

元々原作が好きだった。実写化にやや抵抗があったが、テンポがよく楽しめた。

自分が見てきた日本ドラマの中で最もクオリティの高い作品だなと感じました。

このお話面白い！殺し屋という所がちょっと...でも、ストーリーが面白い！全然暗くないし普通のOLさんのお話みたい。

殺し屋の話なのに、ブラック企業に疲れたOLがどんどん前向きになっていくシニールな設定が面白かったです。

パラパラ感が好きです

原作に忠実なドラマ展開や、のんの演技もよかった。

Tiktokでバズっていて、新規登録して見ちゃいました。今どきなドキドキ感が詰まった作品でとても面白かったです。

展開が良くてストレスがないです