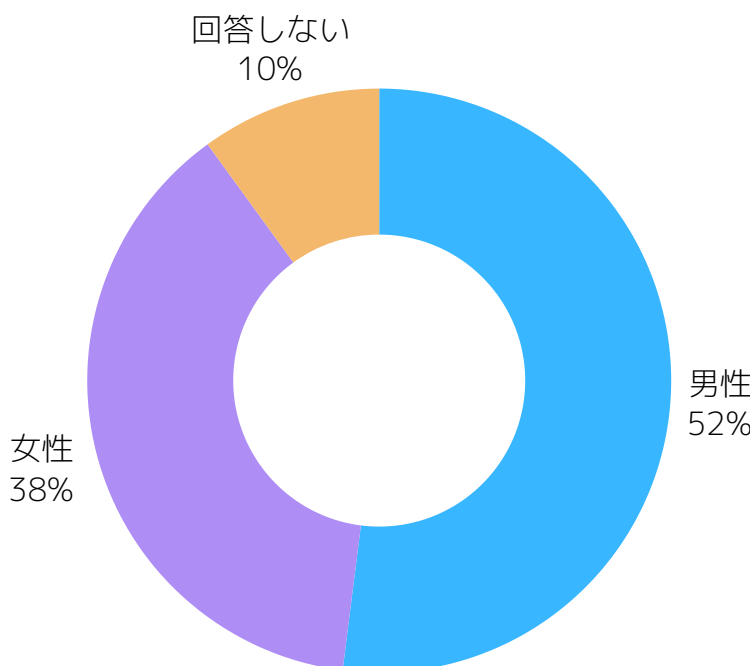


ドラマ「外道の歌」に関するアンケート

調査の概要

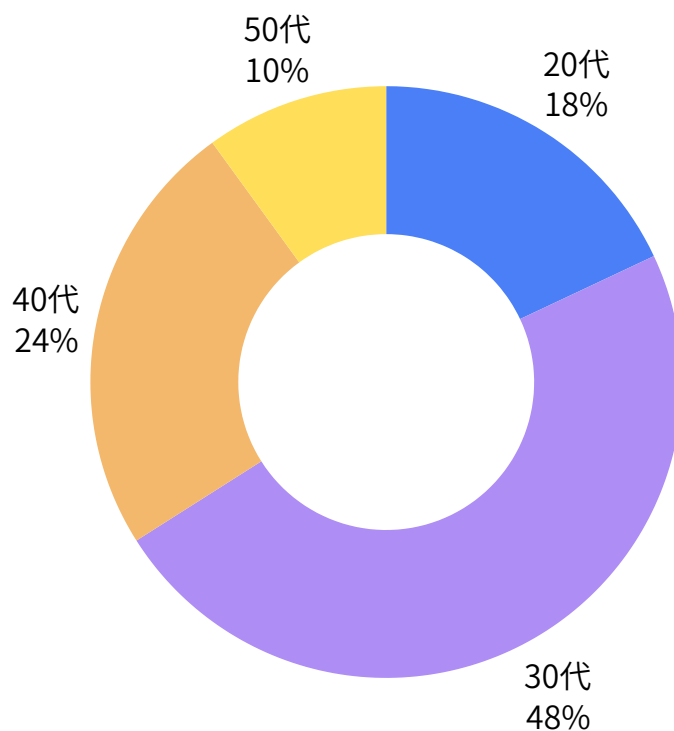
調査内容	ドラマ「外道の歌」の満足度や感想
調査対象	ドラマ「外道の歌」を視聴したことがある人
調査方法	クラウドワークスを利用したWEB調査
調査期間	2026年04月16日～2026年04月30日
有効回答数	50人

回答者の性別



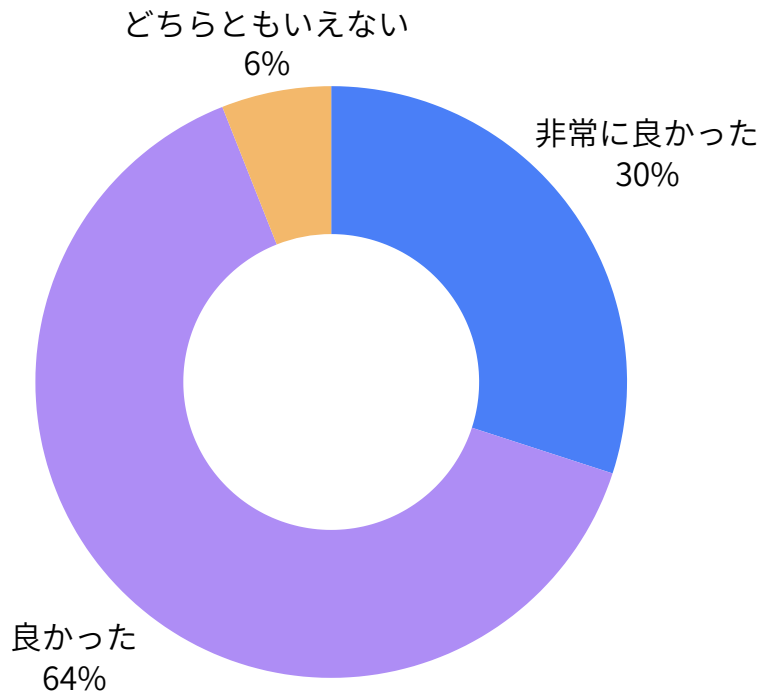
性別	回答者数（人）
男性	16
女性	19
回答しない	5

回答者の年齢



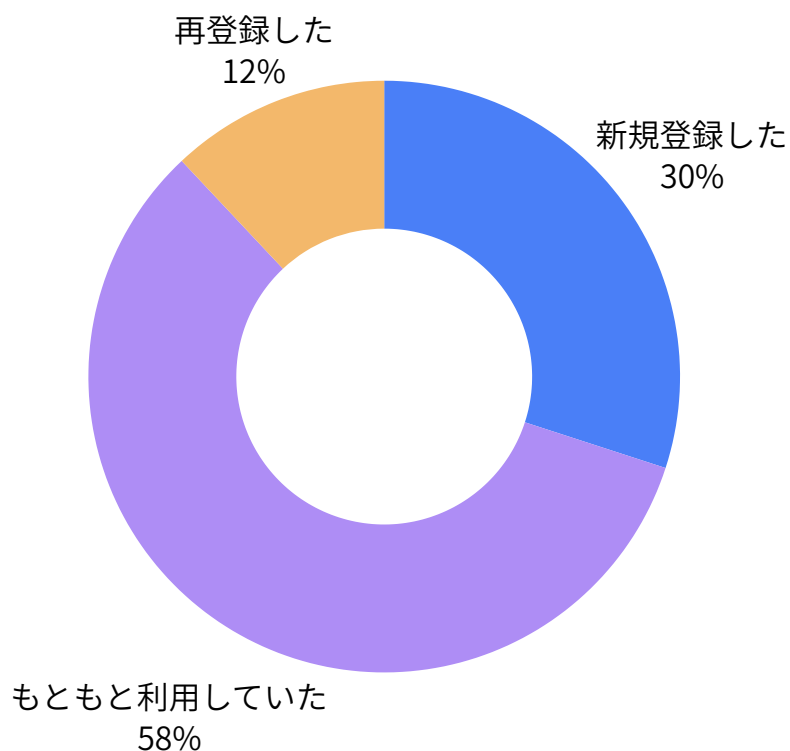
年齢	回答者数（人）
20代	9
30代	24
40代	12
50代	5

「外道の歌」を視聴した感想



視聴した感想	回答者数 (人)
非常に良かった	15
良かった	32
どちらともいえない	3
あまり合わなかった	0
合わなかった	0

「外道の歌」を見るために、 DMM TVに新規登録しましたか？



登録状況	回答者数 (人)
新規登録した	15
もともと利用していた	29
再登録した	6

「外道の歌」を見た感想 (フリーアンサー)

重く過激なテーマを扱いながらも、単なる復讐劇ではなく人間の闇や悲しみが丁寧に描かれていて引き込まれました。刺激の強い作品ですが、登場人物それぞれの感情に深みがあり、見終わったあとも考えさせられる作品だと感じました。

人の心の闇や復讐の是非を突きつけてくる重厚な作品。単なる勧善懲悪ではなく、被害者と加害者の境界が揺らぐ描写が印象的で、観ていて何度も考えさせられる。登場人物それぞれの背景が丁寧に描かれている分、感情移入してしまいました。

復讐の是非を突きつける重いテーマで、読後も善悪について考えさせられる衝撃的な作品だと感じました。

まあまあ面白いけどちょっとグロテスクさがあった。

地上波では見れないドラマですね、うわーと思うけど次も見たいくなりました。

窪塚洋介や亀梨和也の演技が迫力があって面白かった

原作からのファンだったのでどこまで再現できるか不安でしたが、完成度が高く満足でした。

森崎ウィンさんの演技が特に良くて、好きなキャラクターです。

もともと原作のファンでしたが、今回の実写化ですぐに見ました。窪塚くんがめっちゃくちゃハマり役で原作と変わらない世界観でとても面白かったです

法で裁かれない加害者に報復するというテーマが「胸がスカッとし、モヤモヤした気持ちが少し救われる気持ちになりました。

窪塚洋介さんがめっちゃカッコ良かったです。

シーズン1は見ていなかったのですが、2の広告バナーが出てきて気になり視聴しました。憲法では裁かれないものは実際にもあり、実際に私もこの人は処罰に当たらないのかと思うことも多々あるので、これは漫画やアニメですがとても感情移入ができた気がします。

法では救われない被害者の感情を代わりに背負って制裁していく展開は衝撃的で、怖さがありながらも思わず見入ってしまいました。特にカモとトラの静かな怒りや過去の悲しみが伝わってきて、単なるバイオレンス作品ではない深みを感じました。

窪塚と亀梨の演技が良かった

残酷な描写なども原作に忠実で地上波ではできないので、DMM TVで良かったと思いました。

ドラマ、フィクションなので被害者の視点からみて復讐してくれてスカッとする。

復讐をテーマにした重い作品ですが、ただの暴力的な物語ではなく、人間の弱さや怒り、正義とは何かを考えさせられる内容でした。被害者や遺族の感情がリアルに描かれていて胸が苦しくなる場面も多いですが、その分引き込まれる力があります。スカッとするだけでは終わらない、後味の残る作品だと感じました。

被害者の無念を晴らす「復讐代行」という重いテーマですが、カモとトラの二人のバランスが良く、一気に引き込まれました。法では裁けない悪人たちに対し、淡々と、かつ容赦なく鉄槌を下す展開には、複雑な感情を抱きつつも強い衝撃を受けます。現代社会の闇を鋭く描いており、善悪とは何かを深く考えさせられると同時に、圧倒的な緊張感を楽しめる質の高い作品だと感じました。

犯人たちが身勝手な行動ばかりで悪い気分になったが、同じ苦しみを与えるところがスカッとしました。

まさかの窪塚&亀梨タッグに胸を震わせ、原作を知らずに観ました。まさかの復讐屋で、想像とはかけ離れた内容でしたが、観るにつれてハマりました。そもそも窪塚は池袋ウエストゲートパークの印象が強かったので、今回の寡黙な実行役がとてもハマり役で驚きました。悲しい過去を背負って復讐屋をやっている事を知った時は涙が出ました。

亀梨も今までと路線が違う役というのもあり、最初は違和感ありましたが、見慣れるとじっくりくるようになり、良いコンビ感が出てました。
最近やっとシーズンがスタートしたので、続きを観るのが楽しみです。

復讐の爽快感が気持ち良いです。

原作漫画を最初に読んでいて実写化と聞いて作品を見てみましたが窪塚さんと亀梨さんの演技力とクオリティもしいっかりあり楽しく視聴できました。

ストーリーに深みがあり、登場人物の心情の変化が丁寧に描かれていて引き込まれました。落ち着いた雰囲気の中にも見どころが多く、最後まで飽きずに楽しめる作品だと感じました。

グロいシーン過多のため、なかなか勇気がいるけど、見出したら止まらなかった。

グロいシーン過多、見るのに勇気がいるけど、2人のアクションが最高すぎて、見出したら気にならない。

被害者の念を晴らす復讐劇は見ていてもものすごいスッキリ感がありました。心の中を揺さぶられるような感じがして怖いのですが、癖になる作品でした。

原作の雰囲気をしっかり再現しつつ、ドラマならではの緊張感があって最後まで引き込まれました。登場人物それぞれの背景が丁寧に描かれていて、単なる復讐劇ではなく人間ドラマとしても見応えがありました。重いテーマながらテンポが良く、続きが気になる構成で楽しめました。

とても面白かったです

最近のドラマではあまり見ないリアルな感じがあってとても良い。
そしてキャストに窪塚洋介を選んでくれてありがとう。めちゃくちゃ大好きです

びっくりするくらい、グロくてでもそういうのをやってくれるのが嬉しい。漫画を、読んでいて好きだった。グロいけどスカッとする。

原作からのファンですが、ストーリーもキャストも期待を裏切らない作品でした

シンプルに面白いから良いと思います!

アウトローなストーリーが見応えあった

素晴らしいクオリティのストーリー

漫画が忠実に再現されていてびっくりしたのと亀梨がアイドルじゃなく俳優として際立っていたので魅力的だった

ストーリーが良いからです。

原作の雰囲気をしっかり再現していて、重いテーマながら最後まで引き込まれました。登場人物それぞれの背景が丁寧に描かれていて、単なる復讐劇ではなく人間ドラマとしても見応えがあります。映像の雰囲気も作品に合っていて、続きが気になる展開でした。

実際にあった事件を題材としているので、自身が被害家族となった際、どんな選択をするかを考えながら観ていました。
罪の償い方、法の裁きとは何かを考えさせられるドラマでした。

とてもリアルで怖かったです。ストーリーは重めですが、見ていてとてもドキドキしながら見れたので面白かったです。

窪塚さんと亀梨さんの二人のやりとりがめっちゃくちゃ面白くてストーリーに厚みが増しているように感じました。個人的に復讐がテーマなのでカタルシスの面を強く実感できました。

被害者側の視点に寄り添いながら、現代社会の理不尽さや犯罪の闇をえぐる世界観のある作品だと思いました。

日本でここまでのドラマを作れるんだという驚きは確かにあったけど、粗も結構目立つなという感じです。

自分が見てきた日本ドラマの中で最もクオリティの高い作品だなと感じました。

グロいシーン過多のため、なかなか勇気がいるけど、見出したら止まらなかった。

亀梨君の迫力演技に魅了された

窪塚洋介さんの独特な空気感が役にハマりすぎていて、バイオレンスなシーンもありつつ、一気に見終わってしまう中毒性がありました。まだシーズン2も、途中からまでしか放映されてないので、続きが楽しみです。

とにかく面白くて、好きです

窪塚洋介と亀梨和也の応酬の演技がよかった

スカッとする感じが良かったですね。

「外道の歌」は、ただの復讐劇ではなく、人の心の闇や弱さを真正面から描いた作品で、とても考えさせられました。登場人物それぞれが抱える痛みが丁寧に描かれていて、見ていて胸が締め付けられる場面も多かったです。特に、被害者や遺族の感情に寄り添う描写は、同じ母親として深く共感しました。重いテーマではありますが、だからこそ一話一話に強いメッセージ性を感じ、最後まで目が離せませんでした。