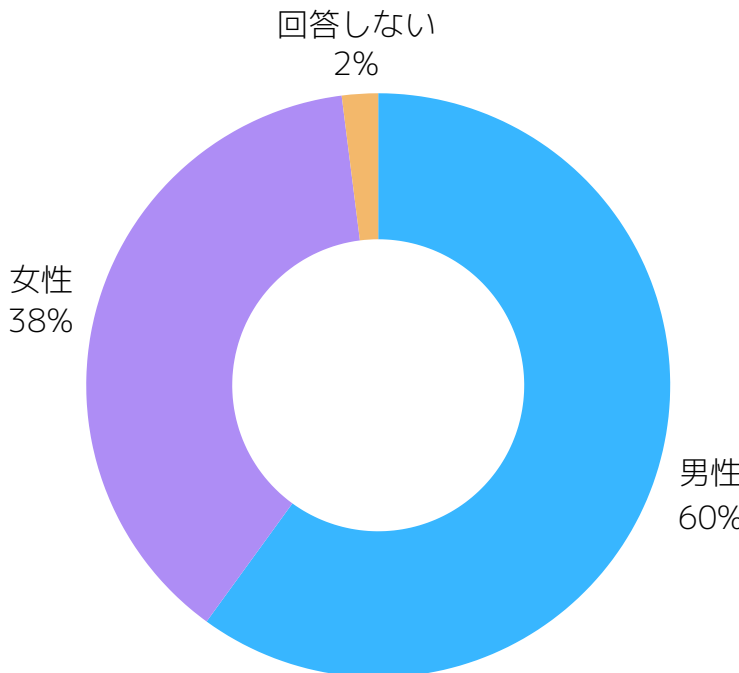


# ドラマ「ドンケツ」に関するアンケート

## 調査の概要

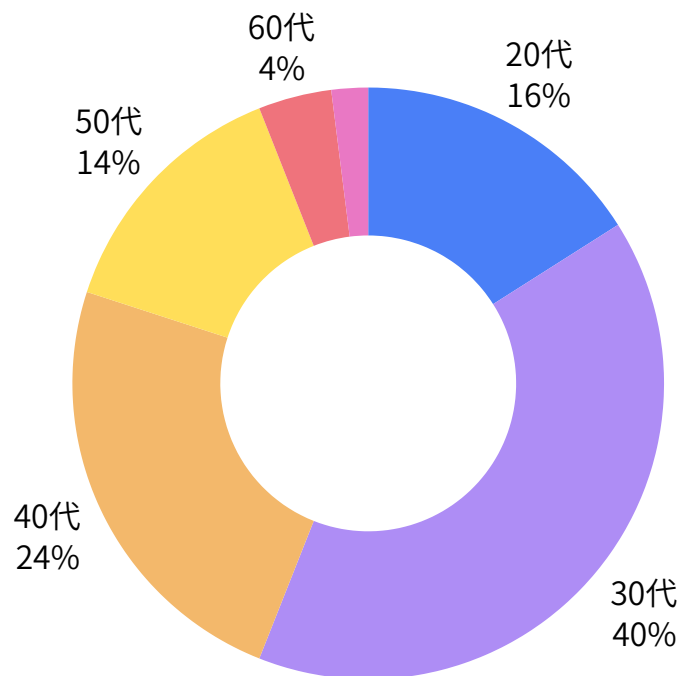
調査内容	ドラマ「ドンケツ」の満足度や感想
調査対象	ドラマ「ドンケツ」を視聴したことがある人
調査方法	クラウドワークスを利用したWEB調査
調査期間	2026年04月16日～2026年04月30日
有効回答数	50人

## 回答者の性別



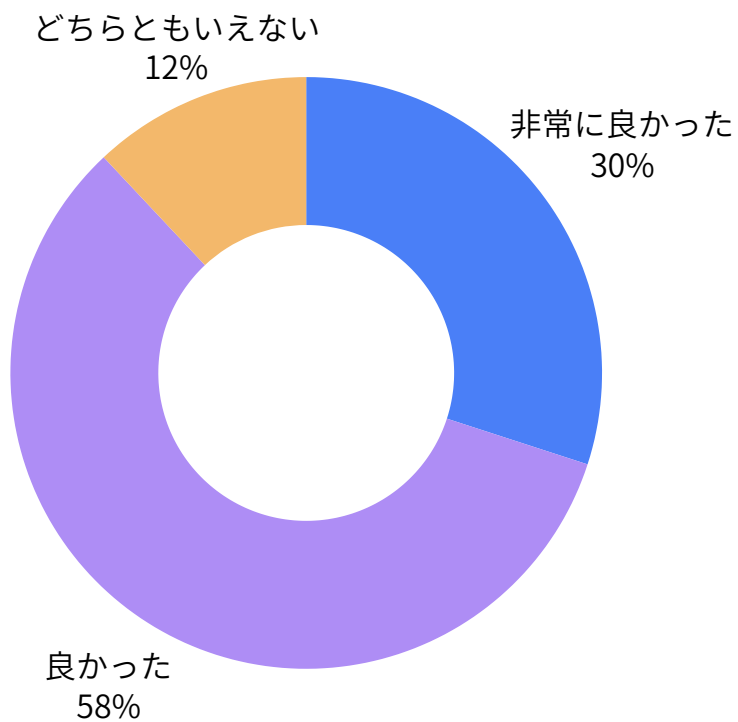
性別	回答者数 (人)
男性	30
女性	19
回答しない	1

## 回答者の年齢



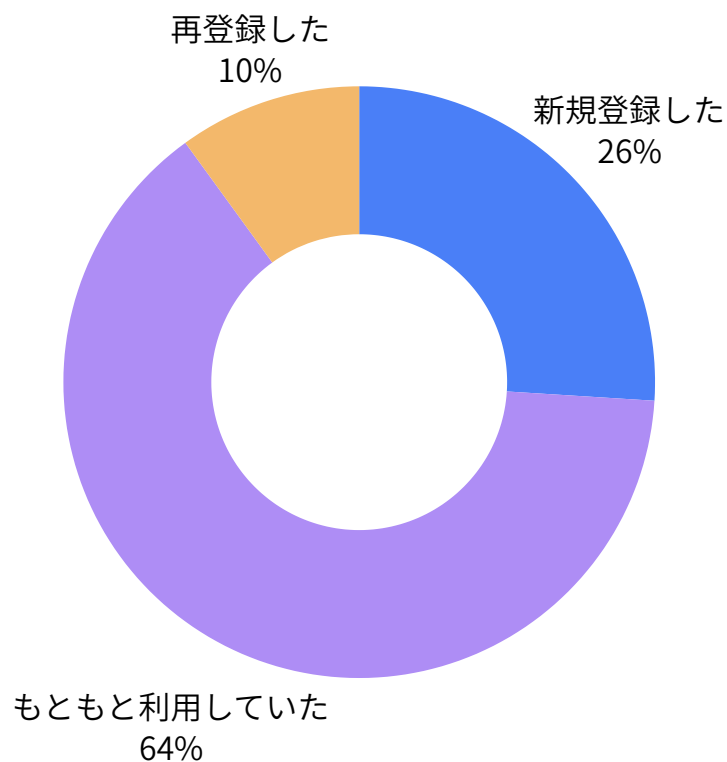
年齢	回答者数（人）
20代	8
30代	20
40代	12
50代	7
60代	2
70代	1

## 「ドンケツ」を視聴した感想



視聴した感想	回答者数（人）
非常に良かった	15
良かった	29
どちらともいえない	6
あまり合わなかった	0
合わなかった	0

## 「ドンケツ」を見るために、 DMM TVに新規登録しましたか？



登録状況	回答者数（人）
新規登録した	13
もともと利用していた	32
再登録した	5

## 「ドンケツ」を見た感想 (フリーアンサー)

アウトローな世界観と人間関係の緊張感が濃く、暴力描写の中にも妙なユーモアと哀愁があって引き込まれる作品だと感じました。

腕っぷしの強いヤクザがめっちゃかっこいい

伊藤英明の演技力があり内容も面白くて楽しく見れた

思わず笑ってしまいました。

真っ直ぐなところ、ブレないところ、強い意志、仲間意識など、サラリーマンの世界でも、羨む仲間たちのドラマで、面白かった

一番印象に残ったのは主人公の圧倒的な存在感でした。怖さの中にも筋の通った男気があって、ただのヤクザものではなく人間ドラマとしてもかなり引き込まれました。喧嘩や駆け引きのシーンは迫力がありつつ、仲間との絆や裏切りも丁寧に描かれていて、続きが気になって一気に見たくなる作品だと感じました。

原作の漫画は好きで読んでたが、原作に近い作品となっていて満足した。

キャストが豪華で見ごたえありました。

伊藤英明が見た目もすごいけど演技力があって良い

伊藤英明の演技が実際のヤクザのようでリアリティがあった

知人にオススメされちょうどアプリに登録していたので見ました。極道系のドラマは少し私自身が苦手なので内容は人気もある分楽しめたのですが、ハマりはしませんでした。

「ドンケツ」は、とにかく迫力のある喧嘩シーンと男同士の義理・人情が強く描かれている作品だと感じました。主人公のロケマサは粗暴で無茶苦茶な一面がありながらも筋が通っていて、見ていて不思議と惹かれます。暴力的な描写は多いですが、その中にある信念や生き様が印象的で、単なるヤクザ漫画ではない深さがあると思いました。

圧倒的な迫力と、登場人物たちの筋の通った生き様に引き込まれました。主人公・ロケマサの型破りな強さと、周囲を惹きつけるカリスマ性がとにかく格好いいです。

単なる暴力描写だけでなく、極道の世界における義理人情や、男たちの意地がぶつかり合う人間ドラマが深く描かれており、読み応え（見応え）がありました。裏社会の厳しさと熱い絆の両方が感じられる、非常に見事な作品だと思います。

男のドラマで感じてカッコよくてとてもおもしろかった

伊藤英明さんが大好きで、しかもめちゃくちゃハマり役で本当に面白い。落ち込んだときや軽い気持ちで見たいときにおすすめ。

とにかくヤクザものが、自分の現実とかけ離れていて面白いです。

伊藤英明演じる役がめちゃくちゃでとてもおもしろい。

主演・伊藤英明さんの役作りに感動しました。この役のために15kg近く増量し、パンプアップされた肉体で画面を支配していました。

かつての『海猿』で見せた正義のヒーロー像を完全にかなぐり捨て、極細眉にコブラ皮のベルト、そして下品なまでの北九州弁で暴れまわる姿は、まさに原作から抜け出してきたかのような説得力がありました。また、主人公だけでなく、周囲を固めるキャストの化け物ぶりも見逃せませんでした。？

ただ、漫画原作の膨大なエピソードを絞っていたため、多少の物足りなさを感じたのも事実でした。

原作の極道漫画が持つヒリつく空気感が見事に再現されていて痺れました。特にロケマサの型破りながら一本筋の通った「漢」の美学が実写の熱量で迫ってくるのが最高でしたね。暴力描写の裏にある絆につい胸が熱くなります。

まさに男の世界が描かれていて、昭和のようななんでも拳で解決してしまうところが爽快でよかったです。

迫力あるアクションシーンが魅力的でした。

ストーリー展開が早く、毎話見応えがあり最後まで楽しめました。登場人物それぞれに個性があり、感情移入しやすく、シリアスな場面と軽いテンポのバランスも良く見やすかったです。

キャストが豪華。ロケマサ演じている俳優はよかった、ただ、桃次郎はちょっと...迫力なかった。

ヤクザの雰囲気を見事に表現していた伊藤英明さんの芝居が本当に魅力的でした。なんだかいつもと違いワイルドさがさらに高まっていました。

何となく見てたけど、めちゃくちゃ面白い。

伊藤英明さんが暴れまくる姿がとてまかっこよくてスカッとしました。男たちの不器用な絆が熱く描かれていて、魅力的な内容でした。

以前から任侠ものの作品に興味があり、配信一覧で見かけたのがきっかけで視聴しました。最初は少し荒々しい印象を受けましたが、登場人物の人間味や筋の通った生き方に引き込まれていきました。特に主人公の不器用ながらも情に厚い姿に共感し、気づけば最後まで一気に見てしまいました。見終わった後は、単なる暴力的な作品ではなく、人との関わりや信念の大切さを感じさせる内容だと感じ、印象に残る作品でした。

原作の雰囲気をしっかり残しつつ、ドラマならではの緊張感と迫力があって最後まで飽きずに見られました。登場人物の関係性や裏社会の描写が丁寧で、ストーリーに厚みがあると感じました。アクションシーンも見応えがあり、続きが気になる展開で楽しめました。

シンプルに面白いから良いと思います！

見応えのあるストーリーだった

主役の伊藤英明を筆頭におじさんたちがカッコよかった

素晴らしいクオリティのストーリー

最初のはちゃめちやな展開になるかなと思ったが、回を増すごとに面白さが際立ってきたように思う。

原作の雰囲気をしっかり再現していて、アウトローな世界観に引き込まれました。登場人物の緊張感あるやり取りや、裏社会ならではの駆け引きが見応えがあります。映像の迫力もあり、テンポよく進むので最後まで飽きずに楽しめました。続きが気になる展開でした。

暴力描写が多かったですが、仲間との絆が感じられて胸が熱くなりました。

ドンケツ、最初は怖そうって思ったけど普通にハマった。ロケマサも見た目はゴリゴリなのに、たまに見せる優しさがズルい。なんか気づいたら応援してる自分いて、見終わった後もちょっと余韻残る感じ。

ただのヤクザドラマじゃなくて、“筋を通す生き方”がテーマになってるのが良い。荒々しいけどカッコいい、大人向けの作品って印象

ストーリーが面白いとおもいました。

荒々しい極道の世界を描きながらも、主人公のロケマサの不器用な人間味が強く印象に残る作品でした。

伊藤英明さんの演技が素晴らしかった。

派手な暴力描写だけでなく、人間ドラマの濃さが魅力的な作品だと思いました。

めちゃめちゃ面白いドラマでした。YouTubeの第一話無料配信でハマりました。これの続きを観たくて契約したくらいです。

伊藤英明がこういう役をするのがびっくりだし、今井翼の役がめちゃくちゃヒット

ヤクザ物エンタメ作品ですが、  
伊藤英明さんのファンになるくらい、  
伊藤さん演じるロケマサのキャラにドハマりしました。またその他俳優も豪華。とても面白いです。

1人1人が魅力的！久々におもしろい作品！ロケマサのクズっぷりが炸裂したり、反面、まさかの男前エピソードがあったり、何故か憎めないキャラにハマりました。

自分が見てきた日本ドラマの中で最もクオリティの高い作品だなと感じました。

とにかく面白くて、好きです

あの原作を実写にするのは無理だと思ってたけど、ロケマサの無茶苦茶な強さと迫力がちゃんと出ててビビりました。喧嘩のシーンも生々しくて気合入ってるし、変にマイルドになってなくて安心した。ヤクザもの特有の泥臭い感じがしっかり再現されてて、面白かったです。

スカッとする展開が好きです

「ドンケツ」は、とにかく迫力のある世界観で、普段あまり触れないジャンルなのに気づけば引き込まれていました。登場人物たちの生き様がとても荒々しい一方で、仲間への情や筋を通す姿に不思議と魅力を感じました。緊張感のあるシーンが続きますが、その中に人間らしさが見え隠れして、ただの暴力的な物語ではない深さがあります。40代になって改めて“生き方”を考えさせられる作品でした。